1654
WEEKBLAD ● 32ste JAARG. ● 52 BLZ. ● 25-12-69
BELGIË 10 F ● NEDERLAND : ABONNEES 75 CT.

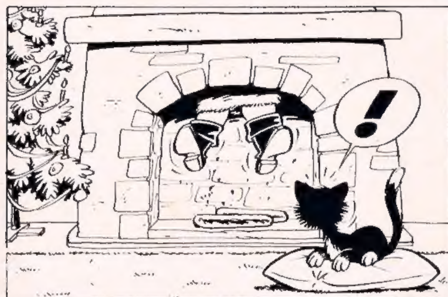
robbedoes



KERSTFEEST MET HAUSMAN, JAAP, DE FLAGADA
KERSTFEEST MET SPANNING ROND BAARD EN KALE
KERSTFEEST MET WILL EN DE HIPPIES

POESIE

door Peyo









Guust Flater

door Franquin













Franquin



BESTE ROBBEDOES

Vragen...

1. Wanneer komen de Smurfen terug ? 2. Wanneer komen de Krobbels terug ? 3. Wanneer komen Baard en Kale terug ? 4. Wanneer komt Rolf Karsten terug ? 5. Wanneer komt Guus Slim terug ? 6. Ik zou u ook willen vragen of er in Robbedoes niet wat documentatie over de natuur zou kunnen verschijnen. Voor de rest vind ik het blad zeer goed. Ik lees het nu al vijf jaar. De beste verhalen die ik erin heb gevonden zijn Guus Slim, Guust Flater, Caesar, Johan en Pirrewiet, Cara en Calebas, Steven Sterk, De Spannende Verhalen van Oom Wim, Pony, Stany Derval, Bollie en Billie, en vooral de Smurfen. Robbedoes is het beste blad dat ik ken.

Jean-Pierre Roelandts, Terhagen, Antwerpen.

1. en 3. : Zijn ondertussen terug. 2., 4. en 5. : Staat nog niet vast. 6. : De natuurartikelenreeks van Hausman verschijnt voorlopig niet meer.

Made-Lieve-Ridder

Een van de héél goede verhalen die ik in Robbedoes heb gevonden (maar jammer genoeg maar héél zelden) is "De Ridder met het Madeliefje". Ik mocht lijden dat er iedere week een verhaal met deze figuur in stond. Het is een heel rake, en toch ook weer heel luchtige humor, waar je niet met je neus op wordt geduwd, en die zichzelf niet opdringt. Nu iets anders : ik vind Guust Flater meestal formidabel, maar die in nummer 1649 was maar flauw. Ik vond die hele handfauteuil trouwens een hèèl naar gezicht. Bovendien was het dan ook nog zo'n gemene kleur. Nee, die Guust was ondermaats ! In het volgende nummer was hij weer prima !



J. Wouters, Eindhoven.

Tekenverhalen maken...

Ik begrijp niet hoe Franquin op een klein hoekje soms vijf of tien mensen tekent. Mij lukt dat nooit. Ik ben elf jaar en hou niet van sport of knutselen. Te jong om aan tekenen te beginnen. Aan een stripverhaal wil ik graag meewerken en ervoor een scenario schrijven, want ik heb nooit minder dan 8 voor opstel. Als ik te jong ben, wilt u het me dan eens zeggen ?

Verder m'n mening over Robbedoes : Voorpagina : goed. Guust Flater : zeer, zeer goed ! Beste Robbedoes : goed. Caesar : goed getekend, maar onnozel scenario. Poesie : idem. Johan : goed. Blauwbloezen : zeer goed. Jess Long : zeer goed, behalve die neus met dat bolletje erop. De rest is maar flauwtjes. Guus Slim en Sandy zijn ook steengoed. Groeten voor Roba, Tillieux, Fournier, Peyo, Mitaq, Remacle, Seron en Desprechins en Lambil. En natuurlijk aan die steengoede Franquin.

Je bent nooit te jong om met tekenen te beginnen, Eric. Maar je bent nog wel wat jong om te zien dat tekenen tenslotte toch nog wat moeilijker is dan je het nu ziet. Zo'n vlot getekend tekenverhaaltje kun je pas





1





2





maken als je jaren en jaren hebt leren tekenen. En vooral zien. En ook je kritische zin hebt ontwikkeld. Er komt zoveel bij kijken, dat heel wat overigens knappe tekenaars geen tekenverhaaltje voor elkaar kunnen krijgen. Maar als je er heel jong mee begint zoals jij, en niet te ongeduldig bent...

Weinig heldinnen

In vele brieven klagen de lezers dat ze deze of gene strip slecht vinden. Ik vind sommige ook maar bar vervelend, bv. Caesar en Bram Jager. Maar ja, ieder heeft zo zijn eigen mening, en het allen naar de zin maken kan u toch niet. Maar houdt u er geen rekening mee als vele lezers hetzelfde verhaal slecht vinden ? Voor de rest vind ik uw blad héél leuk. Wel hoop ik dat de oude helden (er zijn zo weinig heldinnen !) zoals Lucky Luke en de Sliert terugkomen. Wat ik u nu wilde vragen, is het adres van die nieuwe correspondentieclub waarvan sprake is in nummer 1649. Ik ben het nummer kwijt. Wat is eigenlijk de bedoeling van zo'n club ? Ik eindig nu maar en hoop dat u mijn geschrift kunt ontcijferen. Geef Guust een kusje van mij op zijn rechterflapoor. Dààg.

Alida Van Wijck, Maaseik.

Voor die Internationale Correspondentieclub kunt u schrijven aan Hans Ariba, Bonkstraat 91, Den Haag. Verder is ons niets bekend over de activiteit van deze correspondentieclub. Het kusje op Guusts rechter flapoor willen we juffrouw Jannie laten geven (we hebben ook zo weinig heldinnen...).

Saaie spanning ?

Er zijn er zoveel die naar ons knalblad schrijven, dat ik ook eens de pen heb opgenomen. Hier volgt nu mijn mening over nummer 1647. Voorpagina kan gaan. Guust Flater : flauw. Beste Robbedoes : goed. Caesar : laat die maar ergens in het vergeetboekje liggen. Poesie : bar slecht. Johan en Pirrewiet : zeer goed. Opstopping op de maan : lauw. Steven Sterk : goed. De spannende verhalen van Oom Wim : volgens mij zouden die moeten heten "de saaie verhalen van Oom Wim". Microverhalen : soms goed, maar niet altijd. Bram Jager en zijn buurman : slecht. Sandy en Hoppy : spannend. Van Muizen en Minimensjes : komiek. Stany Derval : goed. Haaitje : goed. De spelletjes zijn me wat te gemakkelijk. Bollie en Billie : slecht. Dat komt er dus op neer dat er in Robbedoes zeven goede, zes slechte en vier middelmatige verhalen verschijnen.

Beste Robbedoes, ik zou u willen vragen om het volgende af te drukken :

Ik zou graag corresponderen met een jongen of meisje van 12 jaar. Schrijven naar

Boni Heyman,
Mimosalaan 19,
Lier (Antwerpen).



Musketiers

Ik moet u toch eens even zeggen dat ik "De juwelen van de koningin" geweldig vind ! Dit is pas het tweede verhaal van Mazel met z'n Musketiers, maar het zit meteen onder de beste verhalen die er in Robbedoes verschijnen.

Sjuus.

Niet te veel

Ik lees Robbedoes al twee jaar en vind het een fijn blad. Guust Flater is zeer goed. Reclame vind ik wel goed (maar niet te veel). Caesar, De Goudmaker, Johan en Pirrewiet : goed. Oom Wim geeft wel goede onderwerpen, maar zijn verhalen zijn langdradig. De microverhalen zijn goed, en Knappe Olivier is knap. Spelen met Dubbel en Dik is best - alleen de doolhof is zeer goed, en de zoekplaatjes mogen er iedere week in. Bollie en Billie : reuze. Maar waarom nooit humor ?

En kan er geen lijst verschijnen met de beste jeugdfilms ? Als wij naar een bioscoop willen gaan, is het altijd een gezoek om een goede film te vinden.

Ik zou ook graag corresponderen met een jongen of een meisje, want ik krijg nooit briefjes en dat vind ik vervelend. Ik lees graag, typ graag op de machine, teken graag, speel piano, blokfluit, gitaar en voetbal. En zwemmen doe ik ook graag.

Marc Dupon,
Rubensstraat 15,
Schoten, Antwerpen.

Minimensen op lauweren ?

De eerste verhalen van de Minimensjes heb ik heel goed gevonden. Het idee was iets buitengewoons, en de tekening is meer dan aardig. Maar nu krijg ik zo'n beetje de indruk dat de auteurs van de Minimensjes, Seron en Desprechins, op hun lauweren willen gaan rusten. De tekening is nog wel goed, en het leven van die miniatuurmensjes die bang zijn voor de groten, zet je vanzelf aan om het te lezen. Maar dan komt de ontgoocheling : er valt niets meer te lezen. Er gebeurt niets in. Laat jullie minimensjes niet stikken, Seron en Desprechins !

P. Peeters, Merksem.





3



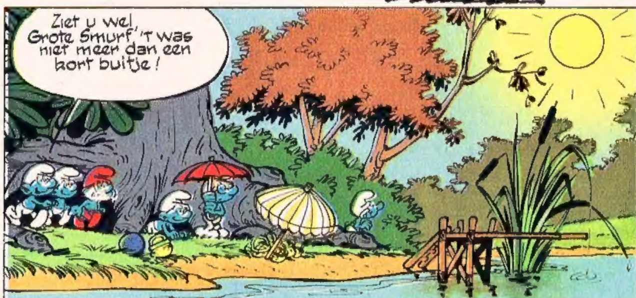


4

Peyo • Walthery • Delporte

DE



















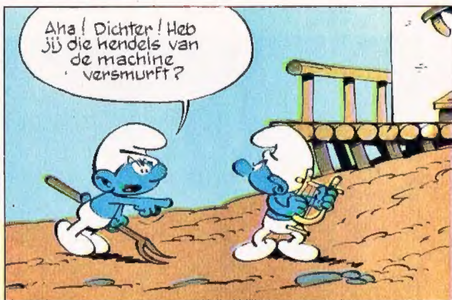




REGENSMURFER

Zo'n weermachine is heel practisch - voor zover alle Smurfen hetzelfde weer wensen.

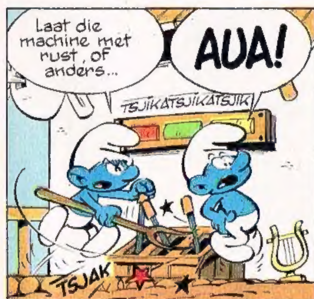






















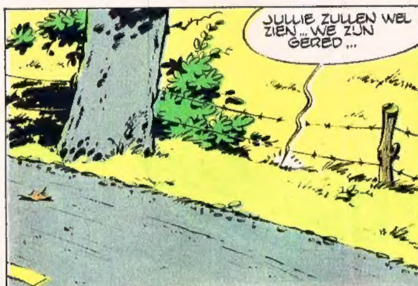
wordt vervolgd



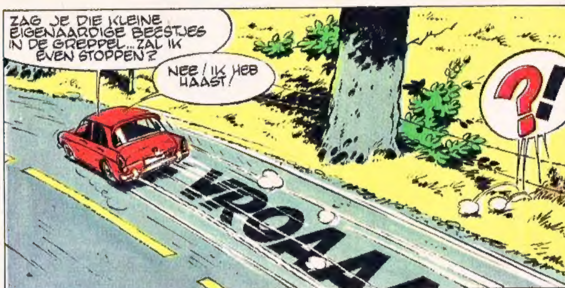


DE VOLGENDE MORGEN ...







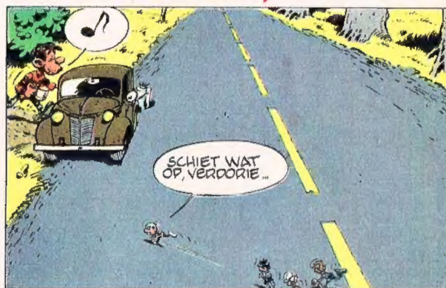




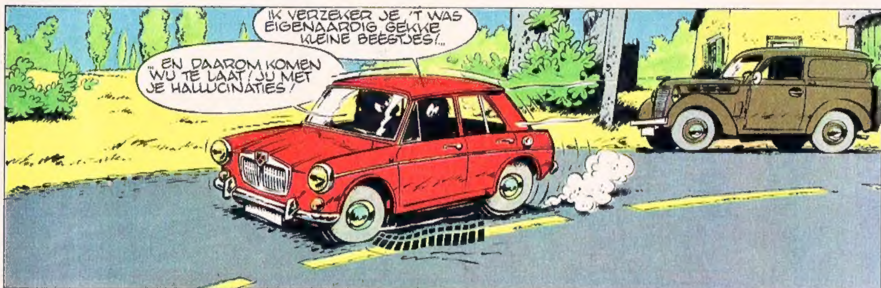


en mini·mensjes

De Vries en zijn vrienden proberen de weg naar Ellendam bij Ravertem te vinden...

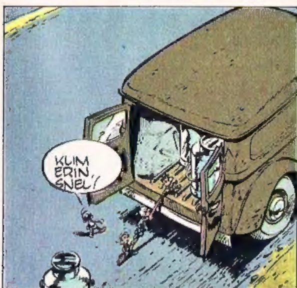


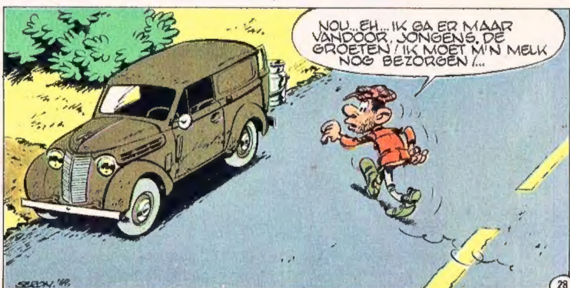












wordt vervolgd

28








WIJ VEROORDELEN DEZE VROUW WEGENS EEN MISDAAD TEGEN HET GROTE BEEST.

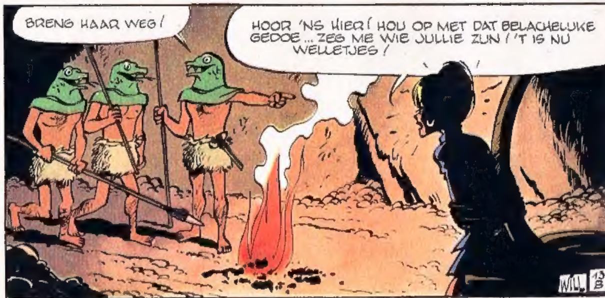

WAT IS DAT VOOR POPPENKAST ?... WAAR BEN IK ?... WIE ZIJN JULLIE ?
WIJ BESCHULDIGEN U ERVAN EEN VROUW TE ZIJN. HET GROTE BEEST HEEFT EEN AFKEER VAN VROUWEN.


NU HERINNER IK 'T ME GOED! DE TOREN VAN MIJN KASTEEL, DAT GAS...


...EN DIE MAN IN 'T GROEN MET HETZELFDE MASKER ALS JULLIE NU DRAGEN... BAARD EN KALE...


U WORDT TER DOOD GEBRACHT.
TER DOOD.
TER DOOD.

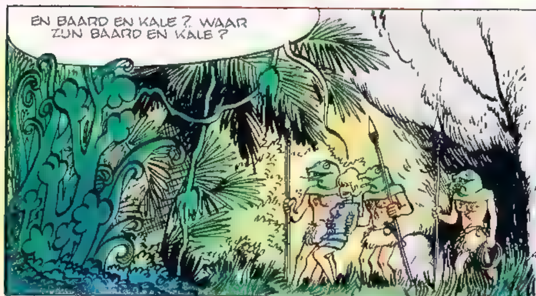

ZIJ ZAL DOOR HET GROTE BEEST STERVEN.

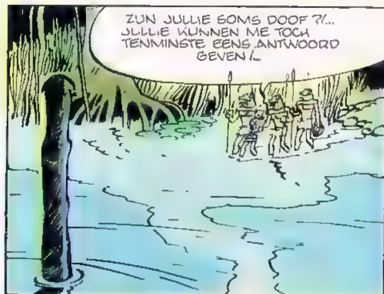

BRENG HAAR WEG!
HOOR 'NS HIER! HOU OP MET DAT BELACHELIJKE GEDOE... ZEG ME WIE JULLIE ZIJN! 'T IS NU WELLETJES!

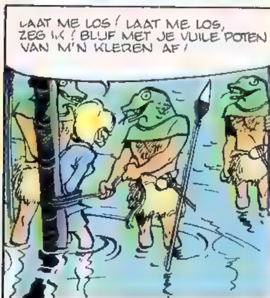
DE COBRA



Het lijkt erop dat Baard en Kale een ongeluk hebben veroorzaakt

















vervolg

WILL en TILLIEUX (tekst)



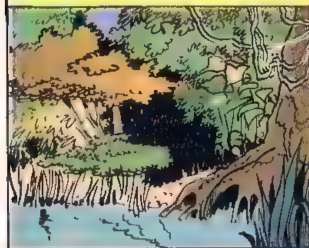
Baard en Kale



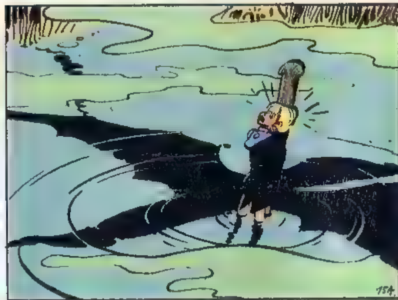


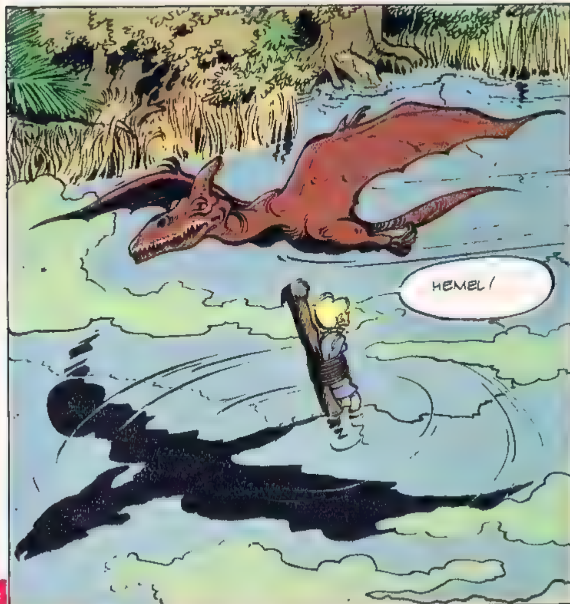


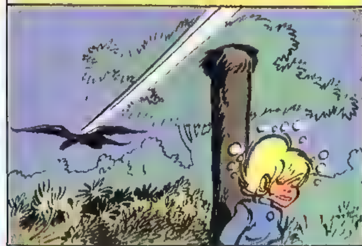


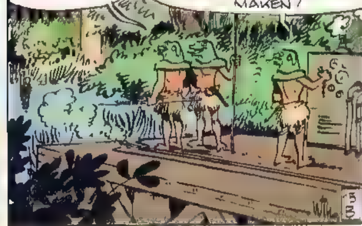










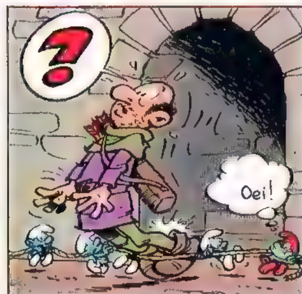


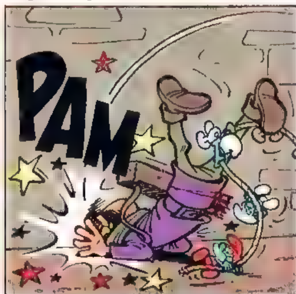
wordt vervolgd



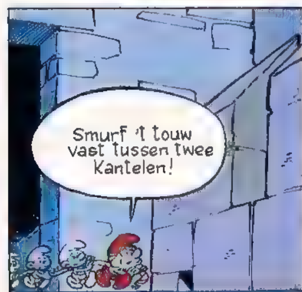
Johan en Pirrewiet door Peyo

Nu beginnen op Bozeriks kasteel vreemde dingen te gebeuren met ooievaars en Smurfen.

























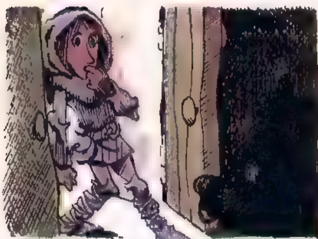
wordt vervolgd

de kerst-gasten

door René Hausman



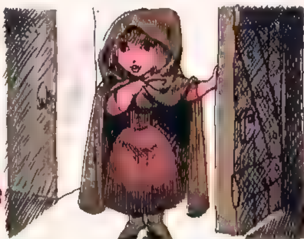
OP deze kerstavond is Boras de houthakker niet zo vrolijk gestemd. Terwijl zijn vrouw Sikje hout is gaan sprokkelen, heeft hij een denneboompje gekapt en meegenomen naar hun huisje. Direct begint het feest, maar de tijden zijn hard voor deze arme lui en het woud lijkt erg onvriendelijk.



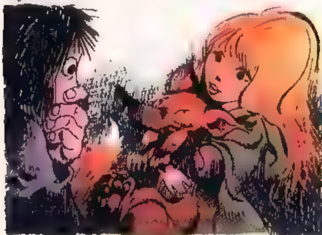
NAUWELIJKS thuis wordt ons houthakkertje pijnlijk verrast : in een hoek loeren twee gele ogen naar hem en een stem zegt : « De jagers zaten me achterna, Boras, en nu wilde ik bij jou een schuilplaats zoeken... asjeblieft... »



HET is een groot everzwijn, dat angstig zit te kijken... en nog wel een everzwijn dat kon praten ! Boras krabt zich eens achter zijn oor, is snel vertederd en geeft het ongelukkige dier wat aardappelen om het op te beuren !



DE deur gaat open... en daar staat Sikje, de wangen rood van de kou. Ze ziet er een beetje verlegen uit... « Blijf daar toch niet staan ! » zegt Boras. « Kom binnen en doe gauw de deur dicht... wij hebben een gast... »



« EN ik heb er ook een », zegt ze, niet zo erg verbaasd. En ze gaat naar buiten en komt direct daarna terug met een vos in haar armen. « Zie je, hij was in een klem gelopen en had veel pijn. Hij smeekte me hem te helpen. »



« DAG, Boras », zegt de vos. Boras komt er maar niet bij. En dan, in een hoek, beginnen twee muizen, verfomfaaid van het slapen, te spreken : « Wij sliepen net zo lekker onder de vliering... jullie hebben ons met dat gepraat wakker gemaakt ! »



MAAR dan gaat de deur alweer open... en daar staan, onhandig en besluiteloos, een enorme beer en een klein eekhoorntje in de opening. « Boras », begint de beer, « wil je me deze avond van vreugde en blijheid gastvrijheid verlenen ? Mannen hebben mij uit mijn schuilplaats gejaagd, waar ik me had genesteld voor de winter. En nu ben ik genoodzaakt stervend van de honger tot de lente rond te dwalen ! » « En ik », zegt het eekhoorntje, « ik weet niet meer waar ik mijn voorraad noten en eikels heb verborgen. En ik heb honger. »



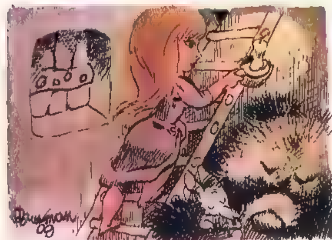
« TJA maar », zegt Boras, die intussen iedereen plaats heeft laten nemen, « Wat moet dat allemaal ? » En zijn vrouw geeft hem ten antwoord : « Beste man, weet je dan niet dat op kerstavond de dieren de taal van de mensen spreken ? » En Boras, hierover zeer opgetogen, neemt zich voor allemaal zo goed als hij kan te eten te geven en er een fijne kerstavond van te maken. En zo zit dan de beer voor een grote pot honing, de muizen doen zich te goed aan een paar sappige appelen, en het eekhoorntje ook, terwijl de vos brood, kaas en pastei met zijn gastheren deelt. Maar het gelukkigst van allen is het everzwijn voor zijn schotel aardappelen !



NA de maaltijd gaan ze allemaal dansen op het fluitspel van de houthakker. Zij zingen rond de kerstboom, een bescheiden kerstboom van eenvoudige mensen, versierd met papieren bloemen van Bora's vrouwtje...

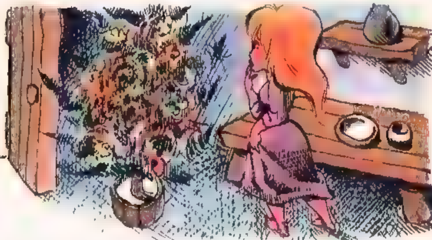


HET is al diep in de nacht voordat ze allemaal gaan slapen, na dit buitengewone kerstfeest...



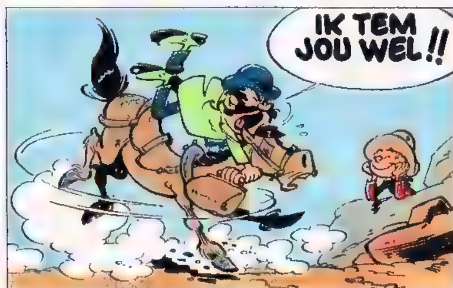
BORAS zoekt vermoeid maar blij zijn bed op en zijn vrouwtje werpt nog een laatste blik op de vreemde verzameling gasten voor ze naar bed gaat.



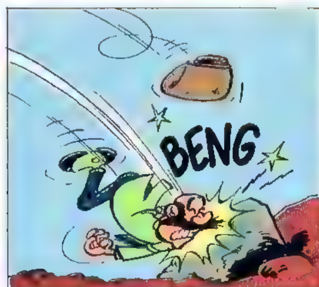


IN de vroege kille ochtend gaat zij als eerste naar beneden. De deur staat open en er waait een koude wind naar binnen : de avondmaalgasten zijn vertrokken in het bos... Maar zij hebben allen plukken haar aan de kerstboom laten hangen : lange rode haren van de vos, zilverkleurige haren van de muizen, plukken haar van de beer en het everzwijn, vurig borstelhaar van het eekhoorntje en zelfs mooie lange haren van Sikje. Al die haren maakten van de armoedige boom de mooiste van alle kerstbomen in die tijd, toen de dieren, één keer per jaar, konden praten... En er wordt me verteld dat van dit buitengewone feest de gewoonte afstamt om lang engelenhaar aan de kerstboom te hangen...

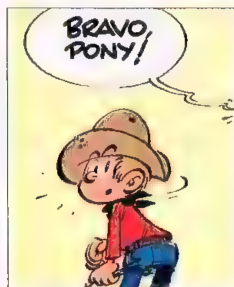
PONY: DE POSTKOETS,

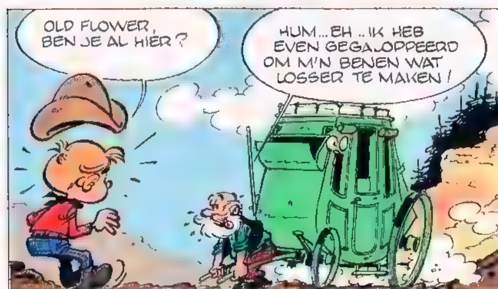




















LAATSTE UITWEG...

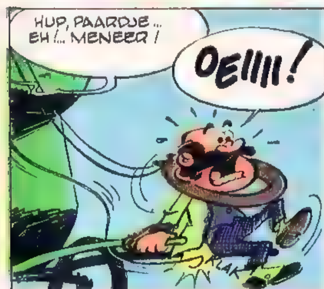
DOOR DE GIETER.

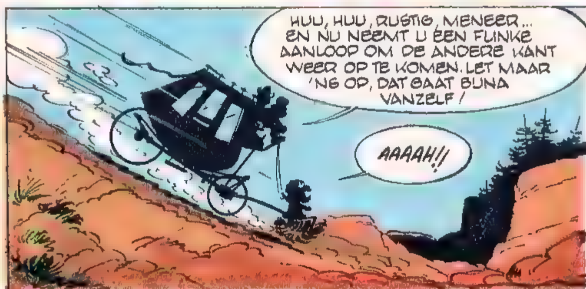
De goudrovende bankdirekteur is er met het paard vandoor gegaan. Maar dat brengt ook zijn ongemak mee...







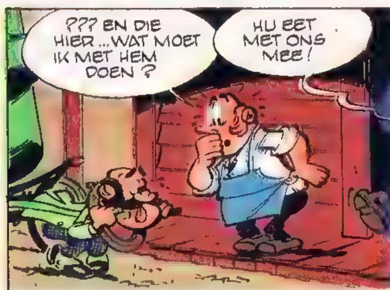










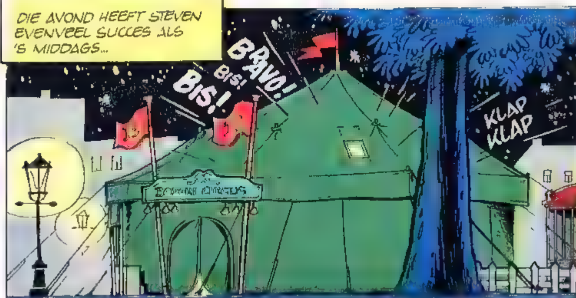


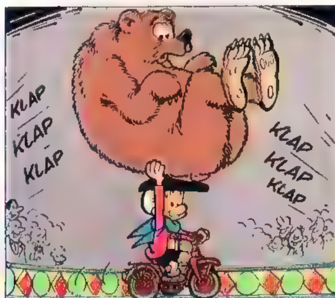


wordt vervolgd

★ Steven Sterk ★

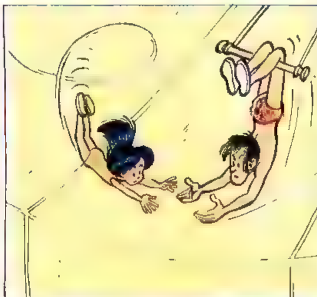




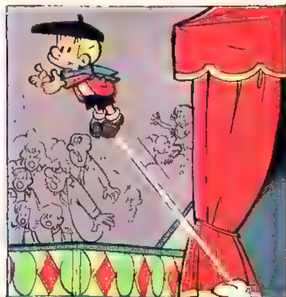


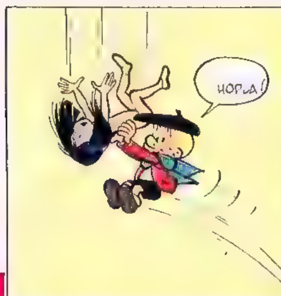


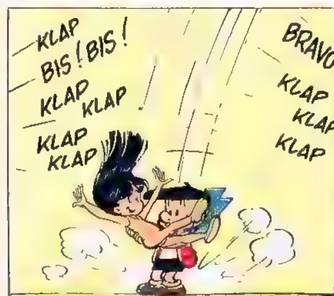






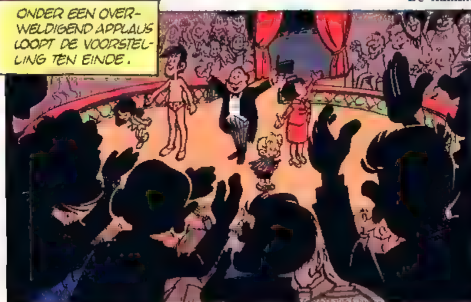








De nummertjes van Steven laten de circustent nu vollopen. Is Bodoni nu gered ?



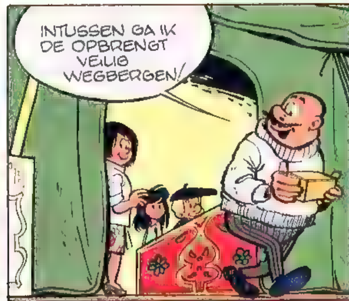
















wordt vervolgd

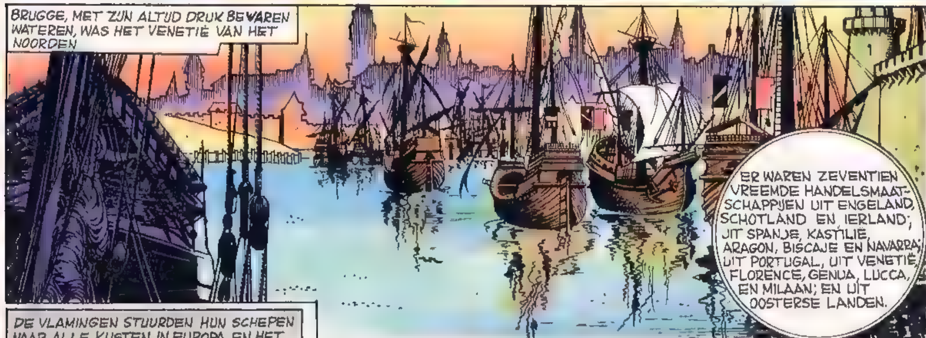


DE SPANNENDE VERHALEN VAN OOM WIM

IN DE 15DE EEUW WAS VLAANDEREN ZOWAT EEN BRANDPUNT VAN DE WESTERSE BESCHAVING...

O.W. 764

BRUGGE, MET ZIJN ALTIJD DRUK BEVAREN WATEREN, WAS HET VENETIË VAN HET NOORDEN



DE VLAMINGEN STUURDEN HUN SCHEPEN NAAR ALLE KUSTEN IN EUROPA EN HET OOSTEN..



DE NEDERLANDEN ZIJN BIJZONDER VERMAARD BIJ DE OOSTERSE VOLKEN. DEZE NOEMEN FILIPS III...

...GROOTHERTOG VAN 'T WESTEN...



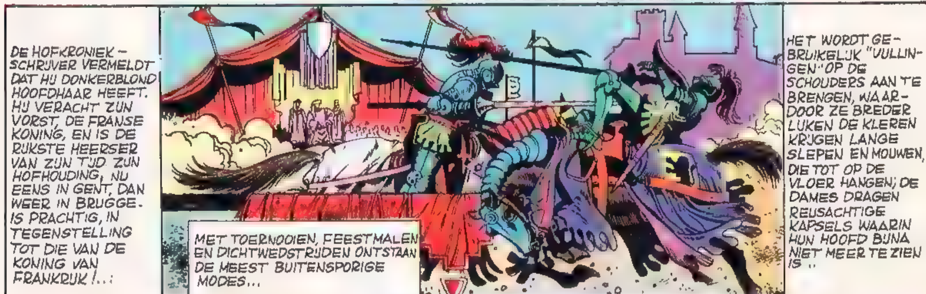
ZAL IK JE GEHEUGEN EVEN OPFRISSEN? IN 1419 WORDT JAN ZONDER VREES, HERTOG VAN BOURGONDIË, OP DE BRUG VAN MONTEREAU VERMOORD...



FILIPS III, BIJGENAAMD "DE GOEDE" VOLGT ZIJN VADER OP. HIJ IS WAT JE NOEMT EEN KNAPPE JONGEN, GROOT, SPORTIEF, ATLETISCH GEBOUWD...

DRAMA AAN HET BRUGSE HOF

TEKST . O. JOLY. - TEKENINGEN : J.-M. CICUENDEZ.

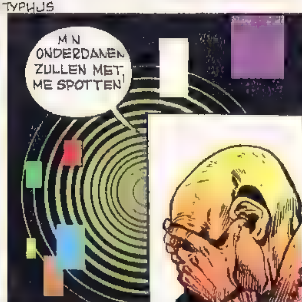




(1) TYPHUS

















DRAMA AAN HET BRUGSE HOF


























DAN VRAAGT HIJ AUDIENTIE AAN BIJ FILIPS DE GOEDE
MAJESTEIT, IK HEB HIER EEN BLOTE SCHEDEL
ELLENDELING! WIL JE DE DRAAK STEKEN MET MIJN GEBREK? HEB JE DAARVOOR 'N AUDIENTIE AANGEVRAAGD?


EEN MOMENTJE, GRAAG... ZOU IEMAND VAN UW DIENAARS EVEN DEZE DOEK VOOR DIT HOOFD WILLEN HOUDEN?
AHA! 'N KUNSTENMAKER?... IK HEB MOMENTEEL WEINIG ZIN OM DAAR NAAR TE KIJKEN!


ENKELE SECONDEN LATER...
ALSTUBLIEFT!
!!!

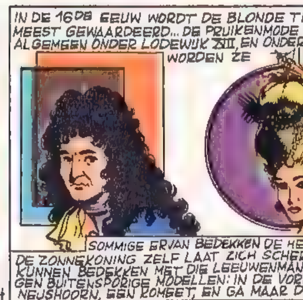

WAT 'N PRACHTIG KAPSEL! NOG MOOIER DAN HET MIJNE WAS!... HOE LAAT JE DAT GROEIEN OP EEN HOUTEN HOOFD? BEN JE SOMS 'N TOVENAAR?
NEE, HEER, 'T WAS HEEL EENVOUDIG..


IK HEB HET VOOR U GEMAAKT...
ZET ME DAT OP!


EVEN LATER.
JE HEBT DE NATUUR ZELFS OVERTROFFEN! NOG NOOIT HEB IK ER ZO GOED UIT GEZIEN! NEEM EEN WAAG... GEEF HEM TWINTIG KEER ZIJN GEWICHT AAN GOUD!

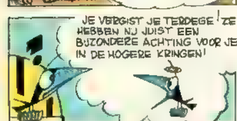

ONZE BEKWAME BRUGGELING (ZIJN NAAM IS ONBEKEND) HEEFT DE PRUIK UITGEVONDEN, OF LIEVER OPNIEUW UITGEVONDEN, WANT ASSYRIËRS, EGYPTENAREN, MEDEN EN CHALDEEËRS KENDEN ZE AL. HIJ MOET OVERHAAST EEN ATELIER LATEN BOUWEN, WANT DE PRUIK WORDT EEN RAGE...
VIJFHONDERD HOFJONKERS LATEN ZICH KAALSCHEREN OM ER EEN TE KUNNEN DRAGEN. EN FILIPS DE GOEDE, DIE NU OOK WEER DE OUDE IS, GEEFT EEN FEEST WAAROP DE VIJFHONDERD HOVELINGEN MET HUN PRUIKEN DANSEN...


DE WERELD WERPT ZICH OP DEZE KOSTBARE ONTDEKKING... ZIJ DIE LELIJK HAAR HEBBEN, SLUIK HAAR, STUG HAAR, KLEURLOOS HAAR, PEENHAAR, ENZ... KUNNEN ZICH NU MOOIER MAKEN...


IN DE 16DE EEUW WORDT DE BLONDE TINT HET MEEST GEWAARDEERD... DE PRUIKENMODE WORDT ALGEMEEN ONDER LODEWIJK XIII, EN ONDER LODEWIJK XIV WORDEN ZE ENORM
SOMMIGE ERVAN BEDEKKEN DE HELFT VAN HET LICHAAM. DE ZONNEKONING ZELF LAAT ZICH SCHEREN OM ZIJN HOOFD TE KUNNEN BEDEKKEN MET DIE LEEUWENMANEN. DE VROUWEN DRAGEN BUITENSPORIGE MODELLEN: IN DE VORM VAN EEN SCHIP, EEN NEUSHOORN, EEN KOMEET, EN GA MAAR DOOR...
JA HOOR, EEN KOMEET! NU ZE TOCH WEER MODE ZIJN GEWORDEN, ZOUDEN ER BEST ASTRONAUTENPRUIKEN MOGEN OPDUIKEN..



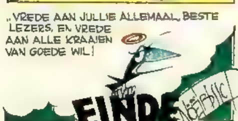




33







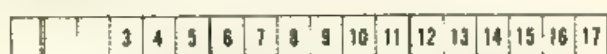
34

ZO MAAK JE JE MINI-BOEKJE



1) **Knip de buitenste randen van het blad weg.**

2) **Knip de drie stroken langs de stippellijnen uit.**



3) **Plak de stroken met plakband aan elkaar. Let erop dat de bladzijden elkaar goed opvolgen.**



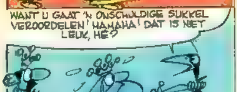
4) **Vouw de plaatjes als een accordeon.**



5) **Je kunt het microverhaal in één ruk uitlezen.**

6) **Doordat de titel op de rug is gedrukt kun je het boekje makkelijk klasseren.**



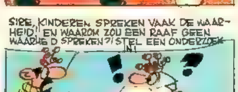






27









28







29



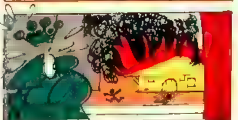




21







22







23

VOLGENDE WEEK :



485

KERSTFEEST MET JUJU



TEKST EN TEKENINGEN Noël Bissot

BELANGRIJK :

Als je dit micro-boekje wilt maken moet je de middelste bladzijden losmaken en het in elkaar zetten volgens de aanwijzingen op de keerzijde.
Je kunt het ook lezen zonder er eerst een boekje van te maken. Maak de bladzijden dan los en lees dan aldus :

Begin microverhaal

			3	4	5
6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17

30	31	32	33	34	
24	25	26	27	28	29
18	19	20	21	22	23

Ga hier door







6







7







8







12







13

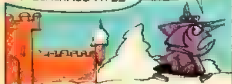






14

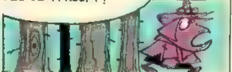




3







4







5







9



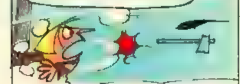




10







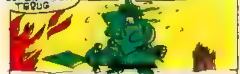
11







15

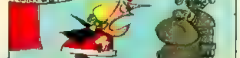






16





17



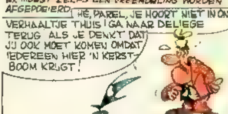




30







31







32







24



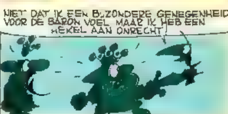




25







26







18







19







20

OPLOSSINGEN DER SPELEN



① Microfiguur

Nee, het was niet Jaap, maar de baron



② Mythologie

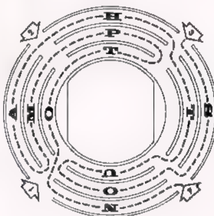
De namen van de drie mythologische figuren zijn : BACCHUS, PROTEUS, JUPITER

③ De zevende stad

Goed ingevuld krijg je de steden : MALAGA, QUEBEC, TRIEST, MADRID, BREMEN, GENEVE. De zevende stad wordt dan : LEIDEN

④ Haven in doolhof

Het tekeningetje hieronder toont aan, dat je nr. 3 als ingang moest nemen en nr. 4 als uitgang, zodat je de havenstad SOUTHAMPTON krijgt



VROLIJK KOEKEBAK, JAAP!

Rosy M/m Kornblum

















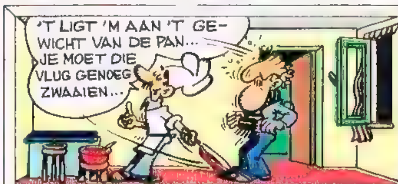


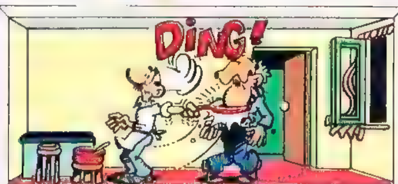


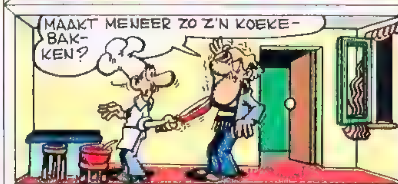




VROLIJK KOEKEBAK, JAAP!















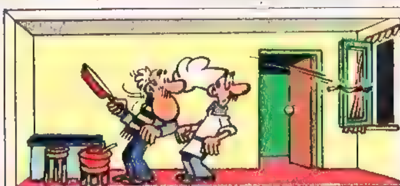


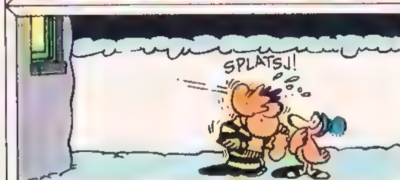










ZO EEN IS GENOEG VOOR ONS TWEEEN!

SPLATSJ!

...NOG EEN! DAT IS TEVEEL!

UW PANNEKOEK IS WEGGEVLOGEN, MENEER.
WEET IK.

...IK ZAL 'M EENS LATEN MERKEN...

...DAT 'T 'M ALTIJD AAN 'T GEWICHT VAN DE PAN LIGT!

ALS JE NIET IN DE WEG HAD GESTAAN...

PATSJ

VERDORIE... EEN SNEEUW-BAL!

...WEE HEM DIE 'M HEEFT DURVEN GOOIEN!
'T IS DE DIRECTEUR.

GAAN JULLIE AL WEG?... IK WOU 'T NET OOK EENS PROBEREN!

VROLIJK KOEKEBAK, JAAP!

JA-A

WEET JE NOG... DIE KEER DAT DE DIRECTEUR ER EEN OP Z'N NEUS KREG? HAHA!

NU ZUL JE DE DIRECTEUR EENS STRENG MEEMAKEN!

AH... JIJ BENT 'T ?!...

JA... IK BEN 'T!

JIJ KRIJGT VANAVOND GEEN KOEKEBAKKEN!

?

WAAR WAS IK GEBLEVEN?...

...OH JA, ZOALS IK JE AL ZEI...

...'T LIGT 'M NATUURLIJK AAN 'T GEWICHT VAN DE PAN!

PATSJ

EN WIE HEEFT ME WEER DEZE KOEKEBAK DOEN MISLUKKEN?

ALS ZE ME MET RUST HADDEN GELATEN HAD IK ER NU AL TIEN KLAAR.

...DE ENE NOG FIJNER DAN DE ANDERE...

MENEER! MENEER!...



VROLIJK KOEKEBAK, JAAP!

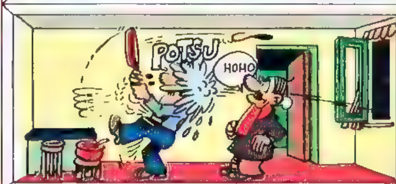


VROLIJK KOEKEBAK, JAAP!

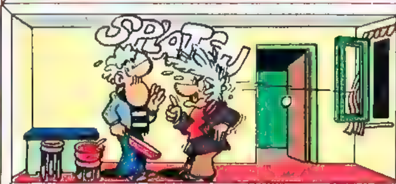
JAJA JAAP





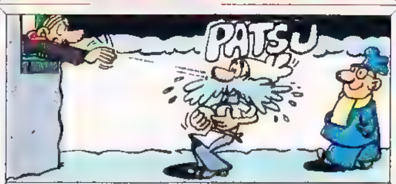


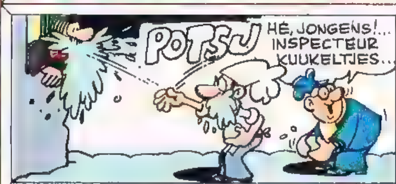














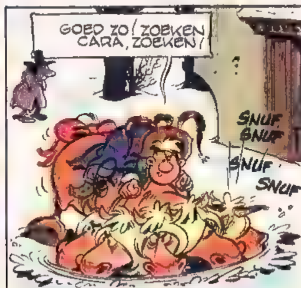


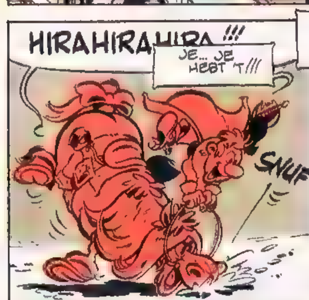


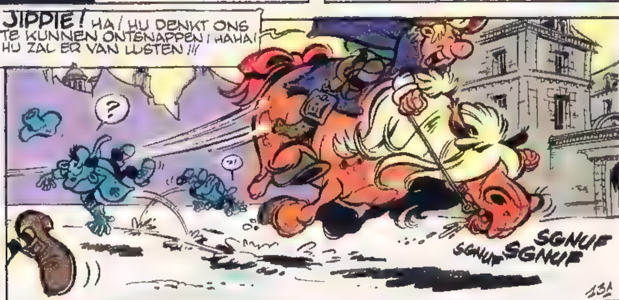


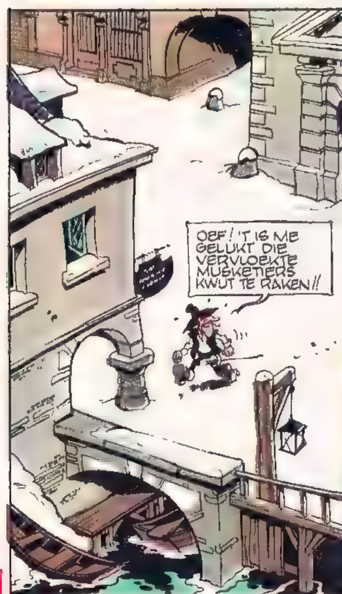
MAZEL en CAUVIN presenteren: Cara en Calebas — in















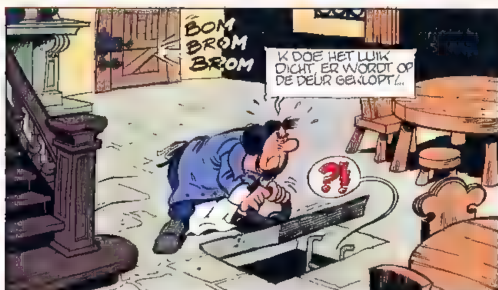




de juwelen van de Koningin

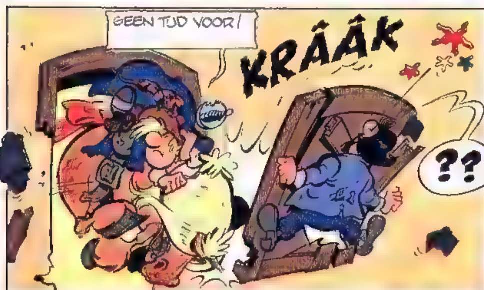
Calebas zit met Care achter Klappekop aan, maar die ouwe dief is wel aalglad...

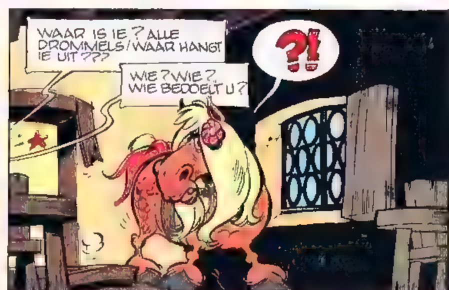




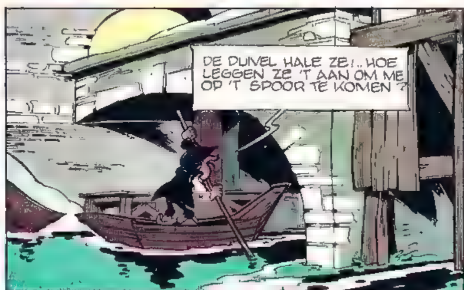






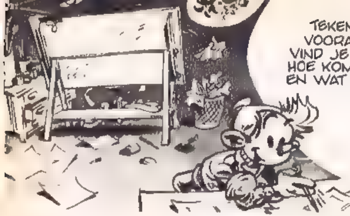






wordt vervolgd

14 B



TEKENAARS HEBBEN EEN LEUK BEROEP VOORAL ALS ZE VOOR ROBBEDOES TEKENEN, VIND JE NIET? HOE LEER JE NU DAT BEROEP?... HOE KOM JE ERTOE VERHALEN TE GAAN TEKENEN? EN WAT VOOR JONGELUI WAREN DIE TEKENAARS

TOEN ZE ZO OUD WAREN ALS JIJ NU?

• will

BUITENKIND ZOU GOUDSMID WORDEN EN WERD TEKENAAR

Het is merkwaardig : eigenlijk zouden herinneringen aan de jeugdtijd de sterkste herinneringen moeten zijn. Maar dat geldt niet voor Will. Hij herinnert zich niets meer van zijn jeugd. Dat beweert hij in ieder geval...

Ja graag, een biertje gaat er altijd wel in... maar, waar zijn we gebleven? Niet de moeite waard om erover te praten. Ik was een rakker als al de anderen... Ja, ik ben op het platteland geboren. In een dorp dat je op geen enkele kaart kunt vinden, boven op een heuvelkam met weiden en bossen eromheen. Aaah, dat doet je goed als het lekker koel is... Nee, ik heb het over het bier.

Wat voor spelletjes ik deed? Nou, zoals iedereen. We vingen meikevers, we hielden gevechten met sneeuwballen, we zwierven door de bossen. Gewoon, zoals alle jongens doen. Ik herinner me vooral dat ik vaak naar de smid ging, zo'n ouderwetse smid, weet je wel, met een aanbeeld en een grote blaasbalg om het vuur aan te wakkeren. Ik krijg er nog dorst van als ik eraan denk.

Nee, k droomde er niet van smid te worden. Ik wist heel goed wat ik zou gaan worden. Ik zou artiest worden. Ik had er totaal geen benul van wat een artiest moet doen, maar ik droomde ervan. Bij mij thuis moesten ze er niet zoveel van hebben, maar ze stonden me wel een toelatingsexamen toe bij de Benedictijnen.

Ja, het zijn paters geweest die me de kunst van het edelsmeden hebben bijgebracht. Zij gaven ook les in metaalbewerking, in kunstvakken en dergelijke. Het was de dichtsbijzijnde kunstschool, in een ik weet niet hoe oud klooster. Het klinkt gek, maar ik herinner me niets meer van dat examen, dat toch zo belangrijk voor me was. Alles ben ik vergeten, de zaal, de examinator, het examen. Ik weet er niets meer van. Misschien komt dat wel doordat er een paar dagen later een papiertje in de bus lag, dat ik niet toegelaten werd.

Nou, daar hielp geen lievemoederen aan. Toen wilde ik tekenaar worden Iets anders wilde ik niet. Mijn ouders hadden horen praten over een tekenaar uit de streek die een hulpje nodig had.

Ik trok mijn zondagse pak aan, sprong op mijn fiets en ging naar hem toe. Ik herinner me dat hij in een huis woonde, boven op een heuvel. Het was zomer en ik hijgde als een hond toen ik boven op die heuvel arriveerde. Ik klopte en er deed een vent open die helemaal onder de zeep zat (hij was juist van plan zich te gaan scheren). Toen hebben we kennis gemaakt. Hij was schilder. Met stijgende verbazing keek ik naar zijn doeken, het waren echte schilderijen, geen reproducties ; ze waren gemaakt met olieverf. Dit was de ware artiest! Hij maakte ook tekeningen voor een blad, waarvan ik één of twee nummers gelezen heb (ik was niet zo'n erg grote lezer van kinderlectuur. Trouwens, in mijn dorp vond je er bijna niets van) en ik herinner me nog de eerste originele tekeningen die ik heb gezien : ze waren groter dan ik dacht, en van zo'n fantastische levendigheid...

Die schilder heette Joseph Gillain. Je kent hem beter onder het pseudoniem van Jijé. Hij tekende toen de avonturen van Jan Kordaat voor Robbedoes. Om kort te gaan, hij nam me aan. Mijn werk zou bestaan uit het aangeven van kleuren op aftrekpapier, dat op de originele tekening was vastgemaakt. Ik kwam elke ochtend helemaal buiten adem aan vanwege die heuvel, als hij al enkele uren aan het werken was. Ik kleurde de tekeningen van Jan Kordaat en van Robbedoes, die hij toen ook tekende, en daartussen door kletsten we wat. Al grappenmakend leerde hij me het vak bij stukjes en beetjes. Zo ging dat.

Soms hielden we op met het werk, gingen we naar een enorme boomgaard, klommen in een boom en smulden ons een ongeluk aan kersen. 's Middags hield Jijé zich bezig met schilderen of beeldhouwen en ik stond altijd ademloos toe te kijken hoe hij het model klaarspeelde.

Op een goeie dag zette hij een blok boetseerklei voor me neer en zei :

« Pak aan ! Maak eens 'n gezicht ! »

Bij die goeie paters zouden ze me drie jaar lang blokjes en sterretjes hebben laten tekenen voor ik met klei mocht beginnen. Maar Jijé liet me direct al een vuurproef ondergaan. Ik deed mijn uiterste best terwijl hij tegenover me ging zitten, om zijn hoofd als model te laten dienen. Even later keek hij even naar mijn probeersel en zei :

« Ach, nee ! Je moet er krachtiger tegen aan gaan, verduiveld ! »

En met twee duimdrukken maakte hij van mijn bescheiden maaksel een echt mensengezicht. Een gezicht met gelijkenis. Ja, die Jijé is een geweldige artiest. Zonder hem was ik nergens geweest. Zelfs niet bij de Benedictijnen, met het maken van sierkoper.

Héé, m'n glas is weer leeg. Zullen we nog maar een biertje drinken ?

Tekst opgetekend door Yvan Delporte.

KENKAART



Pseudoniem :
Will.

Verjaardag :
30 oktober.

Beroep :
Tekenaar van :
Baard en Kale ;
Erik en Bezaan.
Heeft Peyo een handje geholpen bij zijn eerste albums van Steven Sterk ;
Eveneens Franquin voor zijn Masker van de Stilte.
Is Artistiek Directeur van de Carrousel-uitgaven.
Bereidt een nieuwe serie voor : Isabel.

Bijzonder kenmerk :
Maakt zich niet druk.















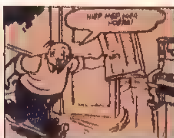


TWINTIG JAAR BAARD en KALE
















Voor het eerste nummer van Robbedoes in 1938 schiep Fernand Dineur de figuren Baard en Kale. Op 21 juli 1949 werden ze door Will overgenomen (hiernaast zie je de eerste pagina van zijn eerste verhaal, naar een scenario en met de medewerking van Fernand Dineur). Tot nog toe zijn er twintig verhalen van zijn hand verschenen :

1949 : De Stad der Robijnen (scenario van Dineur) ;
1950 : De Wraak ;
1950 : San Salvador (scenario van Dineur) ;
1951 : De Schim der Lagunen ;
1951 : Villa Zonderzorg ;
1952 : De Schat van Alarik (scenario van Luc Bermar) ;
1953 : Oscar en zijn Geheimen (scenario van Ben) ;
1955 : Baard en Kale tegen de Witte hand (scenario : Rosy) ;
1955 : Stomp komt terug (scenario van Rosy) ;
1956 : Hokus Pokus Pats ;
1957 : Spurten ! (scenario van Rosy) ;
1964 : Stomp in het Louvre (scenario van Rosy) ;
1964 : Villa Long-Cri (scenario van Rosy) ;
1965 : De Rare Pop (scenario van Rosy) ;
1965 : De Pijlen van Nergens (scenario van Rosy) ;
1966 : De Ontwaakte Toar (scenario van Rosy) ;
1967 : Het Grote Gevecht (scenario van Rosy) ;
1967 : Het Groene Raadsel (scenario van Rosy) ;
1968 : Kale kaatst terug (scenario van Rosy) ;
1968 : De Spookschaduw (scenario van Tillieux).

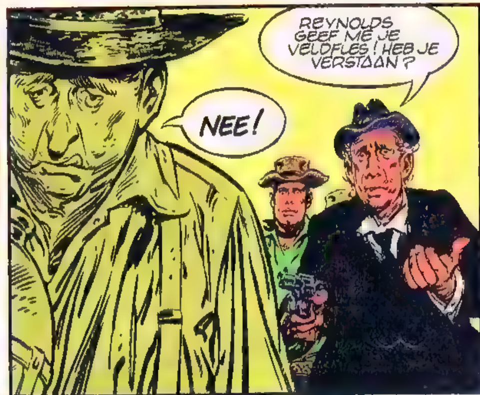
Sinds " De Schat van Alarik " zijn alle verhalen tot albums verwerkt. " De Spookschaduw " wordt in 1970 uitgegeven.

In zijn laatste verhaal, " Baard en Kale tegen de Cobra ", dat nu verschijnt, zien we een uitbreiding van Wills arsenaal : de twee poëtische en humoristische avonturiers krijgen een volwaardige partnerin in de vorm van Gravin Akkelina van Zon, gewoon Kiki voor haar vrienden. Reken er maar op dat zij in het eerstvolgende verhaal, dat Tillieux in zijn " scenario-kamer " uitbroedt, weer zal verschijnen !

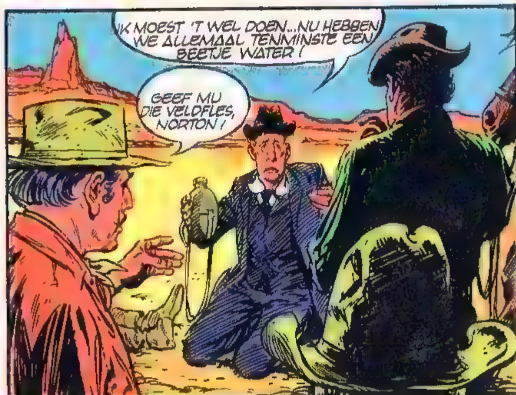
Zijn tekeningen komen druppelsgewijze binnen en wij weten hier op de redactie nog altijd niet wie die griezelige cobra is ! Waar verbergt die zich ergens ? Zouden Will en Tillieux hem zijn gaan opzoeken ? Ik heb zo iets gehoord ! Zij zijn namelijk op reis gegaan en hebben wellicht ervaringen opgedaan voor dit verhaal, of misschien al voor het volgende !

We komen er wel achter...


DE BRANDENDE ZON DROOGT HEN UIT. WAANZIN MAAKT ZICH VAN HEN MEESTER...
WATER!.. IK VERBRAND... WIL NIEMAND ME 'N SLOKJE WATER GEVEN?


REYNOLDS GEEF ME JE VELDFLES! HEB JE VERSTAAN?
NEE!




IK MOEST 'T WEL DOEN...NU HEBBEN WE ALLEMAAL TENMINSTE EEN BEETJE WATER!
GEEF MIJ DIE VELDFLES, NORTON!


DE DRIE STEDELINGEN DRINKEN EN WORDEN DAARDOOR NORTONS MEDEPLICHTIGEN..
9

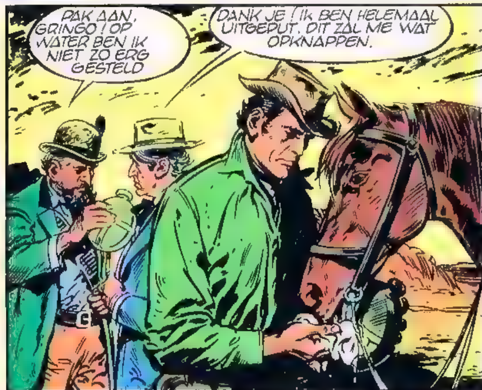

ER IS NOG WAT... DRINK MAAR!
IK DRINK GEEN WATER VAN 'N DODE!

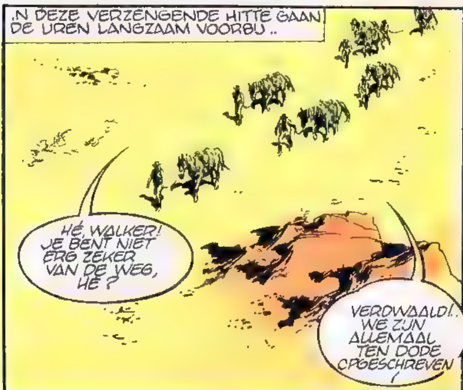


de weg naar het vonnis

door

De mannen slepen zich door de woestijn. De Indianen laten zich niet zien... alleen horen...

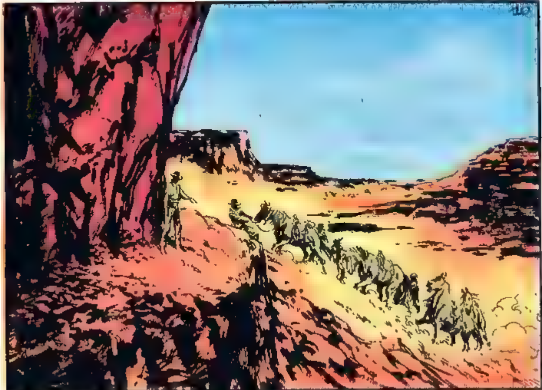












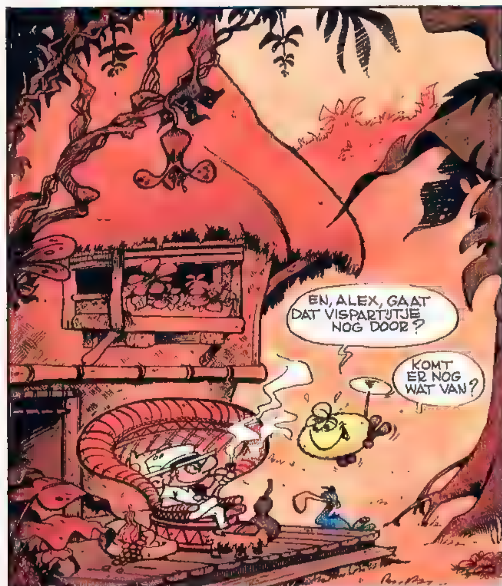
wordt vervolgd



de flagada en z'n hengel-histories



door Degotte





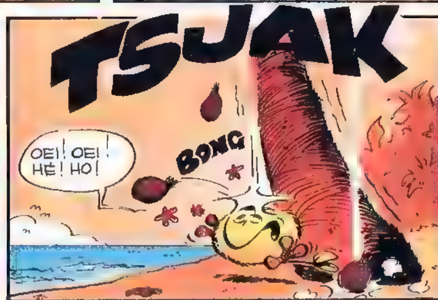








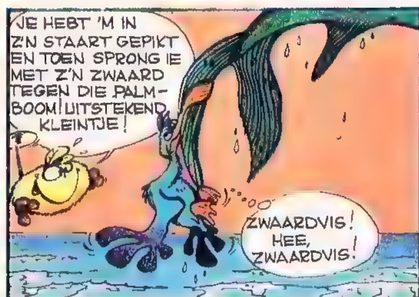








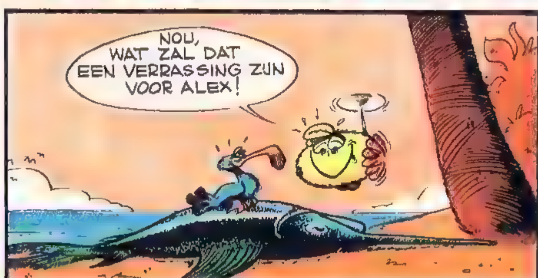
NOU!!! 'N ZWAARDVIS!
EN WAT 'N GROTE! GOED GEDAAN, ARES!



JE HEBT 'M IN Z'N STAART GEPIKT EN TOEN SPRONG IE MET Z'N ZWAARD TEGEN DIE PALMBOOM! UITSTEKEND, KLEINTJE!
ZWAARDVIS! HEE, ZWAARDVIS!



HET LUKT! HET LUKT! WAT ZAL DAT EEN VERRASSING VOOR ZE ZIJN!
PFFF PFFF PFFF



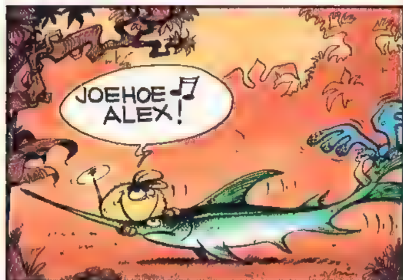
NOU, WAT ZAL DAT EEN VERRASSING ZIJN VOOR ALEX!



NOG NOOIT EERDER VERTOOND! EEN MODEL VAN GEVULCANISEERDE RUBBER MET GEFIBRILLEERDE MOLYBDEEN, BEWERKT MET BACTERIE-BESTENDIGE PROPYLEEN!
ZO, HIJ IS KLAAR!
PFFF PFFF PFFF PFFF



IK HOEF ALLEEN NOG MAAR SIERBALLEN EN SLINGERS AAN TE BRENGEN!



JOEHOE ALEX!

E.N.2

WHAM

M'N KERSTBOOM!
M'N KERSTBOOM!
M'N KERSTBOOM!

LEUK IDEE VAN JE! 'N WAAR KNALIDEE! ACH, WAT BEGINT ONS KERSTFEESTJE WEER GOED!

IK HEB EEN IDEE! EN DIT KEER ZONDER KNALEFFECT!

EN DIE AVOND...

OH DENNEBOOM, OH DENNEBOOM, WAT HEB JE MOOIE...

VROLIJK KERSTFEEST

E.N B.

WILL • Y.Delporte (tekst)

Isabel







...MET EEN MONUMENT VOOR HET STADHUIS EN EEN LANGE STRAAT DIE ZOWAT EVENWIJDIG LOOPT MET HET STRAND, EN EEN HAVEN. NEE, NIET ZO EEN VAN DIE INTERNATIONALE HAVENS.
EEN VISSERSHAVENTJE, WAAR JE ALLEEN MAAR OUWE BEKENDEN TEGENKOMT. DAAROM KEEK IEDEREEN ER ZO OP TOEN DE **BLOEMENMENSEN** ER AANKWAMEN.

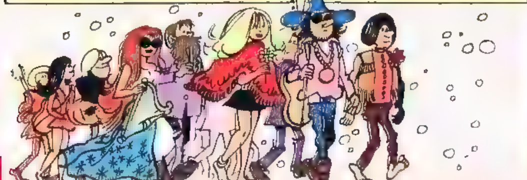
BLOEMEN

SOUVENIRS

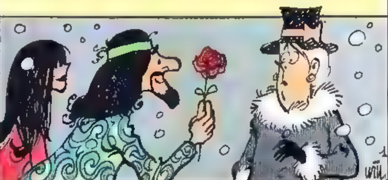
VISSERSDORST

ZEEMANSBIER

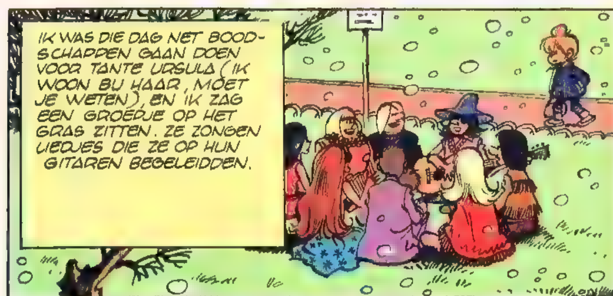
ZE LIEPEN ER HEEL VREEMD GEKLEED BIJ. SOMMIGEN HADDEN BAARDEN, OF LANG HAAR DAT TOT OP HUN SCHOUDERS KWAM. DAARENBOVEN LIEPEN ER HEEL WAT OP BLOTE VOETEN – EN DAT IN DE WINTER !... EN GITAREN DROEGEN ZE BIJNA ALLEMAAL...



ZE SPRAKEN EEN ONBEKENDE TAAL – MAAR ZO ZACHT, DAT JE ZE BIJNA NIET HOORDE. EN EENTJE VAN DIE GROEP GAF AAN EEN DAME, DIE NAAR HEN BLEEF STAAN KIJKEN, EEN ROOS. EEN ROOS IN DECEMBER !



en de bloemenmensen





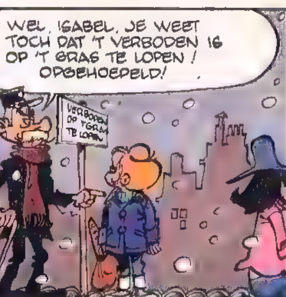


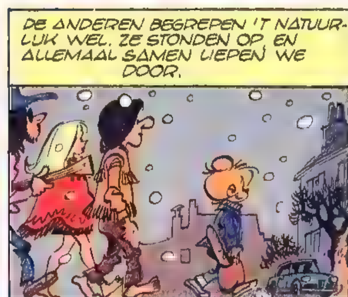


WAARACHTIG! DE GROND WAS KEIHARD BEVROREN, MAAR VOOR MIJN OGEN KWAM ER EEN ROOS UIT DE GROND, EN ZE BLOEIDE HELEMAAL OPEN!

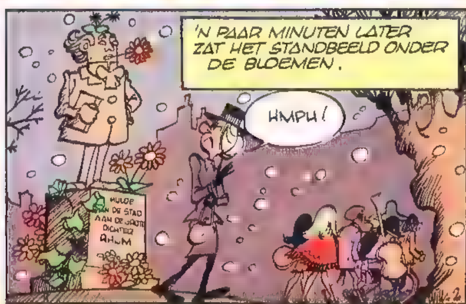












EEN BEETJE LATER HADDEN ZE MET HUN LIEDJES VOOR HET STADHUIS EEN WEELDE VAN VIOOLTJES, BEGONIA'S EN SCHILDERSVERDRIET LATEN GROEIEN.



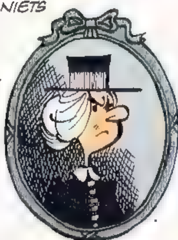
DE GROTE MARKT WAS ÉÉN BLOEIEND PARK VOL BLAUWE REGEN EN TUINROZEN GEWORDEN. EN UIT HET FONTEINTJE SCHOTEN APPELBLOESEMS.



EN DE KADE STOND VOL KORENBLOEMEN EN KLAPROZEN, MET DAARTUSSEN MADELIEFJES EN BOTERBLOEMEN.

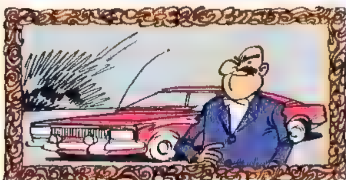


IK HEB JE NOG NIETS GEZEGD OVER JUFFROUW GOEJESIEL, DIE ERG VEEL INVLOED HEEFT IN ONS STADJE. DOOR HAAR IS DE OUDE POSTBODE NU GEPENSIONEERD EN DE JONGE KAPELAAN AL NA DRIE MAANDEN VERPLAATST.

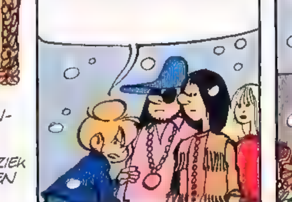








DAT IS MENEER SHAGHRUN, DE APOTHEKER DIE ALDOOR AANMERKINGEN MAAKT EN DIE ZO TROTS IS OP Z'N AMERIKAANSE SLEE. IK GELOOF DAT Z'N KARAKTER MEER MENSEN ZIEK MAAKT DAN ER DOOR Z'N MEDICIJNEN WORDEN GENEZEN.



EN TERWIJL WE NAAR TANTE URSULA LIEPEN, ZONGEN WE ALDOOR LIEDJES... MET ONVERWACHTE GEVOLGEN...







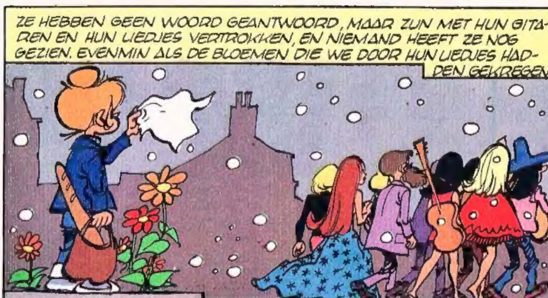


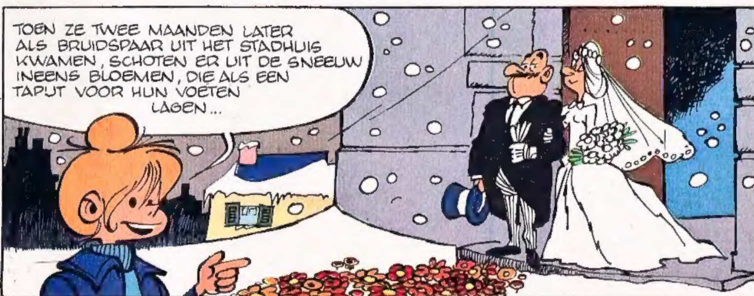

DE HELE WEG REDEN JUFFROUW GOEJESIEL EN MENEER SHAGHRUN ACHTER ONS AAN OM DE MENSEN OP TE HITSEN.
HEBT U GEZIEN WAT ZE MET UW GEVEL HEBBEN UITGEVOERD, MENEER SMARTKAP?
MET DIE JEUGD VAN TEGENWOORDIG IS HELEMAAL NIETS TE BEGINNEN!
D.SMARTKAP
BEGRAFENIS ONDERNEM

DE LIEDJES DEDEN OVERAL BLOEMEN OPSCHIETEN.
M'N HOED! WAT 'N SCHANDE!
M'N WAGEN! VERSCHRIKKELIJK!

AGENT, IK DIEN KLACHT IN TEGEN DIE BOOSDOENERS. ZE RICHTEN OVERAL IN DE STAD SCHADE AAN!
SCHANDELIJK! ZE VERNIELEN DE VERKEERSBORDEN!
VERKEERSBORDEN?

O! NU IS M'N GEDULD TEN EINDE, LUIE BENDE!

DOE ME 'T GENOEGEN DEZE STAD OP STAANDE VOET TE VERLATEN!...

ZE HEBBEN GEEN WOORD GEANTWOORD, MAAR ZIJN MET HUN GITAREN EN HUN LIEDJES VERTROKKEN, EN NIEMAND HEEFT ZE NOG GEZIEN. EVENMIN ALS DE BLOEMEN DIE WE DOOR HUN LIEDJES HADDEN GEKREGEN.

IK GELOOF DAT ZE ER GEEN IN ONZE STAD WILDEN LATEN OMDAT ZE ER ZO SLECHT WAREN ONTVANGEN. JUFFROUW GOEJESIEL EN MENEER SHAGHRUN WAREN VAN DIE DAG AF VAAK IN ELKAARS GEZELSCHAP

TOEN ZE TWEE MAANDEN LATER ALS BRUIDSPAAR UIT HET STADHUIS KWAMEN, SCHOTEN ER UIT DE SNEEUW INEENS BLOEMEN, DIE ALS EEN TAPIJT VOOR HUN VOETEN LAGEN...

EINDE
WILL
SCÉNARIO: R.MACHEROT Y. DELPORTE

*SPELEN met Dubbel & Dik

TEKENINGEN: GUY BOLLEN
TEKST: CARY PAGE



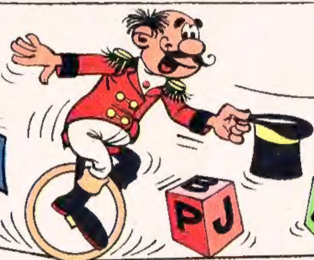


JE BRENGT ELK VAKJE LINKS OVER NAAR HET VAKJE RECHTS MET HETZELFDE NUMMER. JE KRIJGT DAN EEN PERSOON UIT EEN MICROVERHAAL. JE KUNT OP TWEE MANIEREN TE WERK GAAN. DE VAKJES UITKNIPPEN, OFWEL ZE OVERTEKENEN MET EEN POTLOOD.



1





DEZE BLOKKEN LIGGEN OP HUN GOEDE PLAATS MAAR DE LETTERS OP DE DRIE ZICHTBARE KANTEN ZIJN VERWISSELD. ALS JE ZE GOED LEGT KUN JE DE NAMEN VAN DRIE MYTHOLOGISCHE FIGUREN LEZEN...

2





HIERONDER MOETEN NAMEN VAN STEDEN INGEVULD WORDEN, WAARVAN DE EERSTE EN DE LAATSTE LETTER AL GEGEVEN ZIJN. ALS JE HET GOED GEDAAN HEBT KUN JE IN DE OMRANDE HOKJES VAN BOVEN NAAR BENEDEN NOG EEN PLAATSNAAM AFLEZEN!

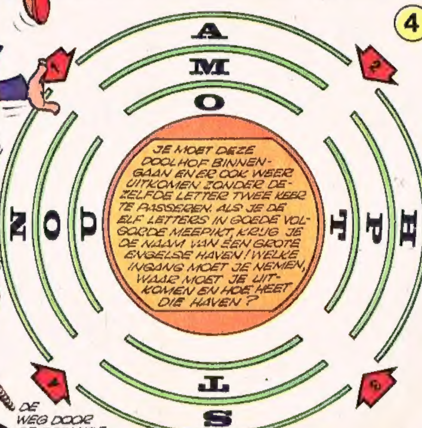
3



M					A
Q					C
T					T
M					D
B					N
G					E



4



JE MOET DEZE DOOLHOF BINNENGAAN EN ER OOK WEER UITKOMEN ZONDER DEZELFDE LETTER TWEE KEER TE PASSEREN. ALS JE DE ELF LETTERS IN GOEDE VOLGORDE MEEPIKT, KRIJG JE DE NAAM VAN EEN GROTE ENGELSE HAVEN! WELKE INGANG MOET JE NEMEN, WAAR MOET JE UITKOMEN EN HOE HEET DIE HAVEN?

DE WEG DOOR DE DOOLHOF MAG NIET AFGEBROKEN WORDEN!

GOOD LUCK (Veel geluk)



WIL JIJ . . . deze geluksamulet, een kopie van een authentiek Inka juweel, ze stelt de Zonnegod voor.
Zij is de nieuwste, hippe mode voor tieners en twens, sinds de lancering van de tekenfilm « De Zonnetempel »[*].
De hippies dragen deze amulet op het voorhoofd.
Maar je kan ze ook dragen aan een armband of aan een halsketting, koordje of lint.
Je kan ze dragen rond de hals of om het middel.
Nog anderen hangen deze originele geluksaanbrenger op in hun kamer, of bevestigen hem aan hun boekentas.
WIL JIJ . . . ook zo'n hip ding, zend dan 2 merkjes NUTRICIA die je uit de Cecemel-etiketten snijdt (je weet wel de lekkerste chocodrink) en zend ze, samen met 2 postzegels van 3 F (voor de onkosten) naar NUTRICIA te BORNEM 2680.
Maar doe het vlug, de voorraad is beperkt.

[*] Productie : Raymond Leblanc - Realisatie : Belvision - Brussel.

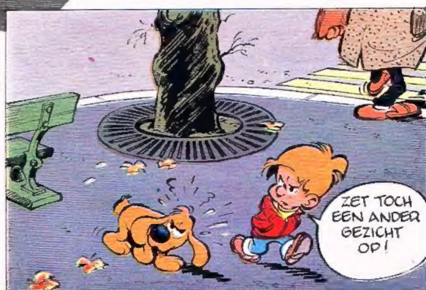


Cécémel

publiart/emad



Bollie en Billie door Roba



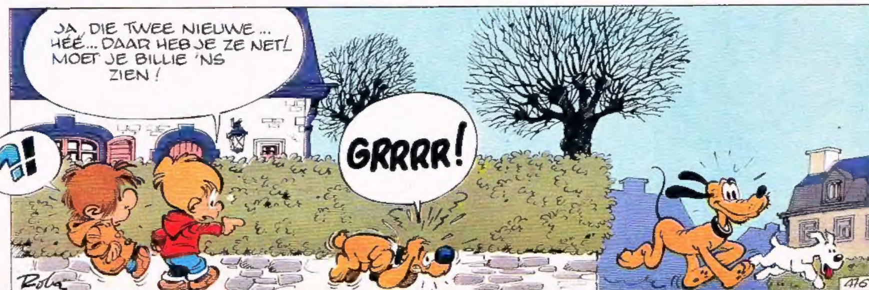












UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Den Haag, Laan van Meerdervoort 129. Brussel 5, Livornostraat 97.